

Fin de Semana

CASTILLA EN EL PENSAMIENTO DE RAMIRO DE MAEZTU

Por MANUEL MARIN CAMPOS
(De la Real Academia de Córdoba)

De forma frecuente, casi reiterante, para ofrecer la configuración humana, política o espiritual de los intelectuales, se acude a descripciones trazadas por hombres con los que compartieron sus idearios, sus principios, sus confesiones y su tiempo. Existen auténticos retratos, pintados por la palabra de hombres de letras, que definen, con exactitud, a los intelectuales en su peregrinaje por los caminos y por los senderos de la meditación. También existen, y es menos frecuente, la autodescripción, el autorretrato, que el propio intelectual realiza de la configuración de su personalidad. Existen, con la fidelidad de un lienzo velazqueño, las palabras de algunos intelectuales españoles perfilando su personalidad de cara al futuro. ¡Que duro es el peregrinaje del intelectual por la vida!

Ramiro de Maeztu ha sido, uno de esos grandes intelectuales de la España contemporánea, que ha sabido dejar, a través de su verbo de bronce, el mejor retrato de su personalidad. En una carta fechada, en 28 de junio de 1938, dirigida a un viejo amigo de las provincias vascon-

gadas, se retrataba de esta forma: «No sabes lo que me duele vivir siempre tan lejos

del Mentirón y de la Virgen Blanca, pero ¿no ha sido éste el destino de los vitorianos

un poco conocidos, desde el canciller Pedro López de Alaya hasta Becerro de Bengoa? El otro día pasaba yo por el castillo portugués en donde el canciller estuvo preso. Dos semanas antes por el convento de San Esteban, donde vivió fray Francisco de Vitoria. Hombres de libros ambos, espíritus pegados a los infolios de una biblioteca, ¿puede dársele destino más contrario que el zarandearles por el mundo, lejos de las piedras de los Arquillos y de los caminitos y arroyuelos de la llama? «Dame mis libros y el pan de cada día y me comprometo a no moverme el resto de mi vida ni más acá de Armentia ni más allá de Betoño, porque yo no envidié nunca la agilidad del pájaro, que vuela donde quiere, sino el destino del árbol que muere donde nace.»

Como hombre de reflexión, como hombre de meditación, como escritor no añoraba la movilidad del pájaro que atraviesa los firmamentos buscando nuevos paisajes, sino la paz honda, la tranquilidad augusta, el reposo inmovible del árbol que muere en el recodo de un camino; vive y muere fiel a la tierra y al



Dibujo de la figura de Ramiro de Maeztu

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 9 de agosto de 1986
Año LXXXVI.—N.º 26.304

D. L.: SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**
10 AL 16 DE AGOSTO

horizonte que lo vio brotar. Hubiera consagrado toda su existencia a los libros de su biblioteca y a la blancura virginal de sus cuartillas. Pero la vida le impuso otro destino y otro final. No fue, durante su existencia, el haya corpulento de las montañas vascogadas, sino el vencejo inquieto de la Meseta castellana. Su vida fue peregrinaje permanente, soñando con un rincón donde meditar, que lo obligó a caminar por La Habana, París, Madrid, Buenos Aires, Bilbao, Lisboa y Londres para expirar fusilado, en 29 de octubre de 1936, en el cementerio de Aravaca.

Durante este ciclo supo crear una producción intelectual donde dejó latente un pensamiento inquietado por una sensibilidad que tenía como basamentos fundamentales el sueño de defender la monarquía, la fidelidad al catolicismo, el culto a la tradición occidental y los vínculos de sangre y cultura de la Hispanidad. El pensamiento maestuniano es una ramificación del tronco bello y airoso de los idearios de hombres como Juan Donoso Cortés, como Angel Ganivet y como Marcelino Menéndez y Pelayo.

El pensamiento español tiene un marco del que renuncia a salir. Cuando se desborda de sus linderos vuelve, de nuevo, a buscarlos como única medida estabilizadora.

Ramiro de Maeztu perteneció, por los sueños renovadores que esconden sus meditaciones, a la generación del 98; aquella vieja generación de intelectuales que tras el desastre colonial de Cuba, Puerto Rico y Filipinas comenzó a soñar con la regeneración de España. Desde hacía siglos el pensamiento se incubaba en el corazón de España y se abría, como una flor, para irradiar hacia la periferia. Era el centro de España el transparente matraz

donde el pensamiento y las ideas bullían. Mas, por primera vez, durante la generación del 98, fue cuando las ideas y los pensamientos de los hombres de la periferia comenzaron a gravitar y a

Las brillantes obras de Ramiro de Maeztu «La crisis del humanismo», escrita en 1919, «Don Quijote, Don Juan y la Celestina», creada en 1926, y, «Defensa de la Hispanidad», compuesta en



Retrato de Alfonso XIII.

ejercitar una influencia sobre el corazón de España.

Ramón María del Valle Inclán, era gallego; Ramiro de Maeztu, Pio Baroja y Miguel de Unamuno, eran vascos; Antonio Machado, era andaluz, y Azorín, era levantino. Todo el pensamiento y todos los sueños regeneracionistas que amasaron estos hombres de la periferia hispánica se volcaron sobre el corazón de España.

1934, constituyen los exponentes más vivos de una vida consagrada a la meditación y a la reflexión. Estas obras lo perfilan, ante la historia, como el intelectual que soñó siempre con el destino poético del árbol que muere donde nace. Estas obras lo configuraron como el hombre que soñó ser, sin poderlo conseguir, por las imposiciones del destino, el hombre entregado a interpretar el mensaje

de la cultura occidental para transmitirlo a las generaciones venideras, sin apartarse de su pluma y de su biblioteca.

El Directorio del general Miguel Primo de Rivera nombró a Ramiro de Maeztu embajador de España en Buenos Aires. Desde Buenos Aires comprendió y valoró las dimensiones de la necesidad de ensamblarse todos los pueblos hispanoamericanos a través de una comunidad de sangre, de lengua, de religión y de cultura.

Su obra «Defensa de la Hispanidad» la concibió y maduró contemplando, desde Buenos Aires, toda la masa de pueblos que se extiende desde las márgenes de esmeraldas del Río Bravo hasta al aguijón de plata del Cabo de Hornos, que se encuentran unidos por una cultura, una lengua, una religión y un pensamiento.

El año 1935, cuando escasamente faltaba un año, para su dramático final, las puertas de la Real Academia Española, se abrieron a su andadura intelectual. Su discurso de recepción denominado «La brevedad de la vida en la poesía lírica española» parece, hoy, a la distancia que han marcado los tiempos, como un presagio y un presentimiento del final que esperaba a su existencia cuando todavía su pensamiento podía ofrecer hermosos frutos a la producción intelectual española. Ramiro de Maeztu fue asesinado, durante la Guerra Civil de 1936 a 1939, como José Calvo Sotelo, como Pedro Muñoz Seca, como Víctor Pradera y como tantos otros intelectuales de la época.

Este destacado intelectual, de la generación del 98, en su libro «Don Quijote, Don Juan y la Celestina» dejó latente una evocación, de una Castilla histórica, al escribir: «La misma Guerra Civil de Pedro El Cruel y Enrique II se había librado en torno de la cues-

ción semita. A Don Pedro se le acusaba de ser demasiado amigo de los judíos, de practicar en secreto los ritos judaicos y hasta de ser él mismo judío, que había suplantado secretamente cuando niño a la criatura de la reina de Alfonso XI, hembra y no varón.»

Estas palabras evocan, por una parte, aquella Guerra Civil entre Pedro I «El Cruel» y Enrique de Trastámara que terminó con la entronización de una nueva dinastía en el trono castellano y, por otra parte, el bello subsuelo legendario que esconde la historia de Castilla bajo la realidad viva de su existencia. Evocan, estas palabras de Ramiro de Maeztu, hechos que se balancean entre la leyenda y la realidad, entre la poesía y el realismo, entre la verdad y la mentira; hechos como la leyenda del caballo y el azor del Conde Fernán González, como la muerte de los Siete Infantes de Lara, como la venganza de Mudearra, como el oro del cofre del Cid, como los amores incestuosos de doña Urraca, como el emplazamiento de Fernando IV, como el asistente de Castilla y como el judaísmo de Pedro I «El Cruel». Estos hechos, con su mezcla de realidad histórica y de lírica legendaria, ofrecen a la historia de la Castilla medieval un aliento de poesía y belleza. Tan sugestiva resulta, para el historiador, la historia de Castilla, como atrayentes, estas leyendas, para el investigador de las viejas tradiciones de la venerable monarquía de la Meseta.

Pedro I «El Cruel» reinó en una época crucial en el orden social, en una época de crisis en el orden económico, en una época revuelta en el orden militar y en una época intransigente en el orden religioso. En aquel reinado que se extendió, desde 1350 hasta 1369, se generaron todas las circunstancias para que resultara imposible una buena gobernación. Dos hechos

fundamentales generaron aquella época de violencia; la despoblación de Castilla como consecuencia de la peste bubónica de 1350 y las influencias de la Revolución Comercial que se estaba ope-

Este mundo social, donde Pedro I «El Cruel», intentó levantar su reinado suponía y constituía los primeros estereotipos del feudalismo como doctrina socio-económica del bajo medievo. Este enfo-

hacia las coordenadas de una nueva estructuración social.

De las grandes crisis económicas brotan las profundas revoluciones sociales. Son las crisis económicas las que movilizan la piqueta revolucionaria para derribar el orden declinante en nombre de una revolución social que haga al hombre más feliz y a la sociedad más libre. Una de las crisis económicas más profundas que ha sufrido Europa fue aquella de 1365 donde se mezclaron las consecuencias de la peste bubónica que comenzando en 1350, periódicamente, con intervalos de cinco o diez años, azotaba Occidente, la Guerra de los Cien Años entre Inglaterra y Francia que se extendió, con sus crueldades y enfrentamientos desde 1339 hasta 1453, y la Guardia Civil de Castilla que comenzando en 1353 se extendió hasta 1369 en que murió el monarca castellano. Una época donde la guerra y la peste fueron los grandes generadores de un ciclo de crisis económica.

Enrique de Trastámara, hijo de Alfonso XI «el Justiciero» y Leonor de Guzmán, se convirtió en representante de aquella alta nobleza feudal castellana que venía luchando, desde el reinado de Alfonso X «el Sabio», por controlar y someter el poder real al poder feudal. Se trataba de una aristocracia terrateniente que para supervivir tenía que prolongar la vida de la institución feudal.

Unas veces los Caballeros de Toledo, defendiendo la legitimidad de doña Blanca de Borbón, y, otras veces, los Conjurados siguiendo los bastardos de Alfonso XI en la defensa de sus derechos, fueron expresiones vivas de aquella alta nobleza, feudalista y terrateniente, que peleaba por someter a los fueros de clases el poder de la monarquía. Estos enfrentamientos adoptaron un matiz dinástico, en 16 de marzo de 1366, cuando Enrique de Trastámara, en Calahorra, se



Retrato del general Miguel Primo de Rivera.

rando en las cuencas del Mediterráneo. Pedro I «El Cruel» comenzó a levantar su reinado sobre los intereses económicos y sociales de la nueva burguesía, sobre los privilegios de la pequeña nobleza, sobre las prerrogativas de los judíos con recursos dineros, sobre el poder de los concejos castellanos y sobre la actividad de los modernos comerciantes.

que de la política castellana hizo caminar la monarquía hacia un nuevo ordenamiento socio-económico. No resulta fácil prever y predecir las dimensiones que hubiera alcanzado este nuevo ordenamiento. Indiscutiblemente la estructura feudal, los fueros de la alta nobleza y las prerrogativas señoriales se hubieran visto muy afectados por el peregrinaje de Castilla

proclamó aspirante al trono de Castilla. A continuación se hizo coronar en el monasterio de las Huelgas rey de Castilla y de León. Desde el momento en que anunció la entronización de una dinastía estaba evidenciando que proyectaba establecer un nuevo ordenamiento donde los beneficiados serían las clases poderosas que se alinearían a su lado si vencía.

Todas las guerras ofrecen, como final, la existencia de un señor, de un dueño, de un amo. Y esta Guerra Civil, de Castilla, entre Pedro I «El Cruel» y Enrique de Trastámara, escondía, en el fondo, una lucha de clases que ofrecería un nuevo amo salido de las clases más poderosas de la monarquía de la Meseta.

Esta lucha dinástica, esta Guerra Civil de Castilla, tomó dimensiones de guerra europea, cuando en ella tomaron parte las Milicias Blancas, mandadas por Bertrand Duguesclin, por Francia, en defensa de Enrique de Trastámara, y el Príncipe Negro, de Inglaterra, en ayuda de Pedro I «El Cruel», de Castilla. Al tomar parte, estas dos potencias militares de la Europa medieval, en la Guerra Civil de Castilla, ésta, fue revestida con todo el aparato político y militar de una ramificación de la Guerra de los Cien Años. Parece que Castilla fue el banco de prueba donde aquellas dos potencias medievales, que pelearon durante cien años, midieron y probaron sus capacidades guerreras.

Esta guerra dinástica, esta Guerra Civil, terminó el 23 de marzo de 1369 cuando Enrique de Trastámara arrancó la vida a su hermano, el Rey de Castilla, en la fortaleza de Luna, en Montiel, en plenos campos de Calatrava.

El «Romancero», con la belleza de la palabra castellana y la expresividad del genio de la Meseta, describió la muerte de Pedro I «El Cruel» en esta estrofa:

Encima del duro suelo,
tendido de largo a largo;
muerto yace el Rey D. Pedro,
que lo matara su hermano.

La estrofa del «Romancero» parece que expone una causa de ese enigma, misterioso y poético, del judaísmo de Pedro I de Castilla. El «Romancero» canta, con palabras de cristal, que el monarca castellano fue asesinado por el puñal inclemente de su hermano. Pero su hermano, Enrique de Trastámara, desde el momento que arrancó la vida al monarca, había quedado erigido rey de Castilla y cabeza de una nueva dinastía que ofreció al trono de la meseta figuras como Juan I, como Enrique III «El Doliente», como Juan II «El Rey Trovador», como Enrique IV «El Impotente» y como Isabel I «la Católica».

Aquella nueva dinastía tenía que lavar de alguna forma las manchas de sangre que habían arrojado las venas de Pedro I «El Cruel» sobre ella. Se hizo necesario ofrecerle, al asesinato de Pedro I «El

Cruel», una causa que permitiera la limpieza del historial dinástico. Ninguna justificación más comprensible, más sensible y más asequible para el pueblo castellano que el judaísmo del monarca asesinado. Existían basamentos, lo suficientemente recios y

nes. Tesorero mayor de Castilla fue el famoso Samuel Ben Meyr Ha-Levi, médico del monarca fue Abraham Abenzeder y arquitecto real el constructor Meir Abdell. En toda Castilla era conocida la voluminosa fortuna de Samuel Levi, el tesorero real. Se



Lienzo que representa la pelea, en el castillo de Luna, de Pedro «El Cruel» y Enrique de Trastámara.

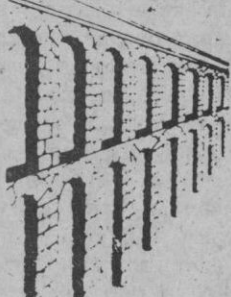
fueres, como para sostener el edificio del judaísmo de Pedro I de Castilla.

Con el advenimiento, de Pedro I «El Cruel», al trono de Castilla, los judíos comenzaron a disfrutar de prerrogativas que jamás había gozado. Los tiempos esplendorosos de esta raza, en Castilla, habían comenzado. Las sinagogas comenzaron a salpicar, de nuevo, las tierras castellanas. Durante los reinados de Alfonso X «el Sabio» y de Alfonso XI «el Justiciero», tras la bula del pontífice Alejandro III, había sido contenida la construcción de nuevas sinagogas. Sólo se permitió la restauración de la toledana.

Pero I «El Cruel» dispensó una honorable protección a los judíos y a sus institucio-

hizo construir un palacio en Toledo, en las márgenes del Tajo, que lindaba con la judería mayor. Las devociones de este viejo y poderoso judío lo llevó a construir, por cuenta de sus propios recursos, una nueva sinagoga en Toledo. Esta sinagoga permaneció abierta, a los ritos judaicos, desde 1356, en que la terminó de construir Meir Abdell, hasta 1492, en que Isabel I de Castilla y Fernando V de Aragón, los Reyes Católicos, decidieron la expulsión de los judíos de España. A partir de esta fecha pasó a ser propiedad de la Orden de Calatrava que la transformó en templo cristiano bajo la advocación de San Benito. Algunos años después pasó a denominarse ermita del Tránsito de Nuestra Señora.

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MÁS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Brayo, 54

(Frente Casa los Picos)

Existen inscripciones en la sinagoga del Tránsito que exponen la situación social y religiosa, de los judíos residentes en Castilla, al escribir: «Ahora nos libró Dios del poder de nuestros enemigos, y desde el día de nuestro Cautiverio no llegó a nosotros tal refugio.»

A Samuel Leví le confió Pedro I «El Cruel» la reorganización del Tesoro Real. Como quiera que la Guerra Civil exi-

gia, cada día, más fuertes aportaciones dinerarias, el sabio judío acudió a una reforma tributaria que levantó todas las clases sociales. El odio popular se ensañó en aquel hombre tanto por su personalidad de judío como por sus funciones tributarias. Caído en desgracia del monarca fue ajusticiado en Sevilla. Su sucesor, en la Tesorería Real, Martín Yáñez descubrió en los sótanos del palacio de Samuel Leví, en To-

ledo, montones de plata y oro capaces de ocultar el cuerpo de un mesnadero castellano.

Estas relaciones de Pedro I «El Cruel» con los judíos castellanos y su protección a esta raza permitió el nacimiento de la leyenda del judaísmo del monarca como la gran solución política para justificar su muerte a manos de Enrique II «de las Mercedes». Así el regicidio, con

toda su crueldad y repugnancia, quedaba reducido al asesinato de un judío que indebidamente ocupaba el trono castellano.

Todo este capítulo de la historia de la monarquía castellana se evoca y revive cuando se penetra en las palabras de Ramiro de Maeztu porque Castilla estuvo, viva y latente, en el pensamiento de este brillante pensador de la vieja generación del noventa y ocho.



CORREO FILATELICO

Datos para una reflexión filatélica seria

Quienes desde hace muchos años se empeñan que el ideal para la juventud es la filatelia temática, se equivocan rotundamente. No quisiéramos ir contra corriente, ya que por lo que venimos observando desde antiguo, parece más un empecinamiento de todos los que de una u otra forma están inmersos en el movimiento juvenil; llámense organizadores, dirigentes e incluso jurados, que realmente el convencimiento de que la filatelia temática puede ser el camino de aprender el auténtico coleccionismo filatélico.

Con más de tres lustros de filatelia juvenil organizada en España, sólo conocemos una colección que ha ido progresando hasta convertirse, paso a paso, en una colección adulta y ha sido expuesta en diversas exposiciones con manifiesto atractivo. El éxito de esta colección temática, obedece a un sugestivo tema, a una buena orientación y sobre todo a esa ayuda in-

dispensable que el coleccionista joven necesita, sin olvidar el entusiasmo filatélico transmitido en su propio hogar.

Si tenemos en cuenta que toda excepción confirma la regla, no tiene nada de extraño, que a juzgar por los resultados de la filatelia temática entre la juventud, sigamos pensando, que no es este precisamente el camino por el que vale la pena seguir induciendo a los coleccionistas jóvenes que un día han de sucedernos en esta noble afición.

Pero como estamos seguros que no vamos a poder modificar esta tendencia de inclinación a la filatelia temática a los noveles, antes de conocer bien las reglas del coleccionismo filatélico, nos limitaremos a ir desglosando datos y comentarios con el fin de que puedan servir para algo, al menos conocer una opinión que no se basa más que en los hechos, y éstos por

desgracia para la filatelia no son los que la juventud merece, cuando ésta desea introducirse en el mundillo del coleccionismo de los sellos.

pretenda ser coleccionista temático, antes que coleccionista filatélico. Y esto que puede parecer un juego de palabras, no es ni más ni

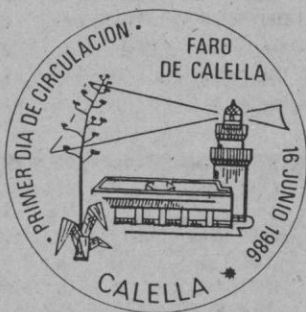


No estará de más reiterar nuevamente, que no tenemos nada en contra de la temática y por supuesto en contra de nadie. Pero en lo que no estamos de acuerdo, es que «se

menos, que una tremenda realidad, pues aunque los materiales para formar una colección se componen de sellos, cartas, fragmentos, etc., si no media una práctica

que la filatelia tradicional enriquece, difícilmente, por muy temático que sea uno, se apreciará fácilmente su falta de preparación filatélica.

Nadie con cierta ecuanimidad y por supuesto teniendo alguna idea de lo que son los montajes filatélicos de una colección, podrá refutarnos,



que la inmensa mayoría de las colecciones temáticas adolecen de falta de una adecuada presentación. No disimulamos que dadas las características del coleccionis-

mo temático, no es fácil su ejecución, dados los tamaños tan diversos de sellos y piezas no siempre sencillo de conjugar; por eso, precisamente la necesidad de dominar ese primer paso de cualquier colección sea del tipo que sea: la adecuada presentación.

Pues bien, si esto el adulto en general, que desde hace años viene practicando el coleccionismo temático con más o menos fortuna, todavía no lo ha logrado, díganme aquellos que se empeñan que la juventud practique la temática antes de conocer los sólidos fundamentos del coleccionismo filatélico, a dónde vamos.

Y cuanto queda aquí dicho, no es solamente para España, el mismo problema existe en el extranjero aunque allí haya muchos teóricos, pues hemos visto muchas colecciones con grandes distinciones que adolecen del mismo defecto. O sea, se descuida la

presentación. Y cuando asoma alguna colección con ese aire de filatelia tradicional, parece ser que irrita, y la búsqueda de posibles defectos, más o menos discutibles, resultan el blanco de las miradas, todo menos ceder a



la evidencia que toda colección debe estar presidida por la armonía y buen gusto.

Vamos a intentar finalizar este artículo con unos datos, como nos gusta basarnos siempre para que pueda haber contraste.

Calella ha celebrado con

gran éxito la II Exposición Nacional de Filatelia Temática y ha constituido un éxito de organización que solamente merece el aplauso de todos. Nosotros hemos sido testigos del buen hacer y estimamos han quedado todos complacidos, pues más no se podía pedir.

El pabellón de deportes, magnífico para un certamen filatélico, reunió 84 colecciones de toda España, otorgándose 38 medallas de distintos metales: 1 de oro; 6 vermeil grande y pequeño; 9 platas y 22 bronce-plata y bronce. Las 46 colecciones restantes: 32 diplomas, 14 de las cuales no eran temática y algunas no se ajustaron al reglamento.

Si esto pasa entre los adultos, ya me dirán qué puede ocurrir en el campo juvenil, con la casi nula experiencia en coleccionismo.

José María
GOMIS SEGUI

MIS HORAS DE MECEDORA

ELECCIONES 86 (VI): En nuestra ruta por analizar las diferentes «causas» que determinaron el triunfo del PSOE, digamos que con referencia a las responsabilidades del PRD ya sólo nos queda por citar un dato del que el ciudadano no se abstiene de hablar. Y así recuerdan que si nunca se privaron de acusar a otras fuerzas políticas **del estar vendidas al socialismo**, lógico es que estos ataques hoy sirvan para contestarles que por su presencia y empeño en sacar adelante algo que bien sabían no podía ser (ahí están los resultados del fracaso), más se podría creer que fuesen ellos los que deseaban favorecerlos. Y ésto, con toda seguridad, no será el punto que les facilite un futuro más positivo... Pero sabemos que no resulta fácil complacer a todos cuando se intenta descubrir culpabilidades, pues los ciudadanos, por sus militancias o simpatías, siempre excusarán de ellas a los Partidos representantes de sus ideas. Y es que si es cierto que el tiempo pasa y transforma la vida, también lo que no cambia es la costumbre de juzgar a capricho y siempre de acuerdo con lo que más pueda beneficiarnos. El famoso «color del cristal» no perecerá nunca. Pero no se inquieten esos lectores que desde hace cuatro años nos vienen ofreciendo su atención y que hoy, con ocasión de esta serie «Elecciones 86», nos dicen que estamos siendo muy defensores de Suárez y su CDS, ya que piensan que no deberían ser excluidos de las mismas culpabilidades con que se insiste en acusar a las fuerzas de la derecha. Agradecemos sus anotaciones, porque ello prueba que por nuestra línea de respeto y neutralidad

seguimos mereciendo su estima, y les decimos que también hoy entrarán en nuestro espacio, Suárez y el CDS; aunque les aseguramos que no teníamos pensado eludir el tema. Pero advertimos que no podremos hacerlo con las mismas acusaciones, pues examinando la conducta del señor Suárez, y siempre tomando como fundamento las opiniones que se repiten en la calle, cierto es que no hallamos «causa» para exigirles las responsabilidades presentadas a la CP o al PRD, pues si las encuestas se aceptan, en ellas vemos que son más los ciudadanos que valoran y elogian su postura y fidelidad al Centro que ofreciera a España en el momento histórico de su transición política. Olvidado por muchos y sólo ayudado por unos pocos, se reconoce que ha sabido permanecer fiel a sus ideas y mantener esperanzas en volver a vivir este otro gran momento que el electorado ha querido ofrecerle, situándole en el camino que lleva a La Moncloa.

Para las «Elecciones 86» fue el **caramelo** deseado por todos, pero si decidió ir «sólo», aceptemos que razones le sobran para desconfiar de alianzas o Coaliciones. Y si se comprende su postura y no faltan los elogios ¿de verdad creen que se pueden encontrar motivos para que el CDS quede incluido en ese grupo de «derechas» o «centros-derechas» a las que el ciudadano acusa como forjadores del repetido triunfo del PSOE?

Pues el respeto y nuestra neutralidad, también nos obligan a ser justos.

ENRIQUE GARLA

Programación de TVE

DOMINGO

**10
AGOSTO**

PRIMERA CADENA

- 8,15, CARTA DE AJUSTE
- 8,29, APERTURA Y PRESENTACIÓN
- 8,30, CONCIERTO
- 9,30, ANDAR Y VER.
- 10,30, EL DÍA DEL SEÑOR. SANTA MISA
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
- 12,00, ESTUDIO ESTADIO
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LOS DIMINUTOS
- 16,05, AUTOPISTA HACIA EL CIELO
- 16,55, SI LO SE NO VENGO
- 17,55, LA OTRA GUERRA
- 19,00, DE 7 EN 7.
- 19,30, PUNTO DE ENCUENTRO
- 20,30, CARRERAS DE CABALLOS.
- 21,00, TELEDIARIO.
- 21,35, CANCIÓN TRISTE DE HILL STREET

«Tu clase, mi clase, la clase humana»

La puesta en libertad, ordenada por el juez, de Eddie Hoban, trastorna a Renko, que tiene que soportar que el hombre que le disparó está otra vez por las calles. Santini, que ha presenciado el apuñalamiento y muerte de su compañero Harris, solicita del Capitán su baja en la Policía. Los esfuerzos de Furillo por

mantener a Hector Ruiz fuera del reformatorio resultan inútiles y sólo consigue la promesa de que si el muchacho observa durante seis meses una buena conducta, se le concederá la libertad absoluta.

22,30, AL FILO DE LO IMPOSIBLE

23,30, ESTUDIO ESTADIO

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE
- 11,59, APERTURA Y PRESENTACIÓN
- 12,00, MUSICA Y MUSICOS
- 12,45, LA PEQUEÑA MEMOLE
- 13,20, MICRO MACRO
- 14,00, RAINBOW
- 15,00, TRANSMISIÓN DEPORTIVA
- 17,00, ESTRENOS TV.

«Maraton»

Director: Jackie Cooper.
Guión: Ron Friedman.
Intérpretes: Bob Newhart, Herb Edelman, Dick Gautier, Anita Gillette.

Cada uno tiene su propia forma de afrontar el inevitable paso de los años, y como cada uno, también Walter Burton. Hombre casado felizmente, padre de una hija, Walter ha decidido ponerse a correr. Sus amigos también también de edad madura, corren igualmente, pero tienen además otros medios de luchar contra la edad: Saul es un fanático de las dietas equilibradas, mientras que Bud ha optado por hacerse el conquistador, ligando con todas las mujeres que ve a su alrededor. Los tres participan en un maratón local, y va a ser el tranquilo y sosegado padre de

familia, Walter, quien pierda su equilibrio, enamorándose de una guapa corredora del mismo maratón, Barrie. Los dos grandes temas de atención de Walter, la carrera y su relación con Barrie y su esposa, van a hacer crisis al mismo tiempo, con ocasión de un acontecimiento muy especial: el Gran Maratón de Nueva York.

18,45, CANDY, CANDY

19,10, MOMENTOS

20,15, FREUD

**21,10, NI EN VIVO
NI EN DIRECTO**

21,35, EL DOMINICAL

22,40, DOMINGO CINE

«El tiempo de los asesinos»

Director: Julien Duvivier.
Intérpretes: Jean Gabin, Danielle Delorme, Luciane Bert, Paul Dumange, Robert Arnoux.

André Chatelin, un maestro de la cocina francesa cuyo restaurante es el más acreditado de París, recibe la visita de la hija de su exesposa, de la que se divorció veinte años atrás. André acoge a Catherine en su casa: su madre ha muerto y está en el más completo desamparo. Pero en Catherine, hay una artimaña: de acuerdo con su madre, que aún vive, planean desplumar al maduro Chatelin. Este cae en la trampa y hace de Catherine su mujer, aunque al fin acaba descubriendo la superchería. Catherine llega, incluso a pensar en el asesinato de André. Pero sus propias armas se volverán contra ella...

00,35, DE MODA

«Pedro del Hierro»

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
11
AGOSTO

PRIMERA CADENA

- 7,45, CARTA DE AJUSTE
7,59, APERTURA Y PRESENTACION
8,00, BUENOS DIAS
9,10, PUESTA A PUNTO
9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
10,15, DE 7 EN 7 (Repetición)
10,40, PUNTO DE ENCUENTRO (Repetición)
11,35, SOLO SE VIVE UNA VEZ

Asa ha salvado a Sam de morir ahogada. Mimi se niega a creerlo porque sabe que Asa siente pavor a meterse ni siquiera en la piscina. Hablan por ella los celos que siente al ver las atenciones que Asa dedica a Sam. Mimi esperaba que Asa anunciara su compromiso con ella en la fiesta pero ahora ya no se siente tan segura.

¿Qué secreto se esconde en la vida de Mario Corelli? Sólo Karen parece conocerlo pero se niega a decirlo.

Dorian, inteligente mujer dueña de varias cadenas de TV ha investigado la vida de Mario y empieza a sacar consecuencias.

12,20, AVANCE TELEDIARIO.

12,25, TELETEXO.

PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL GRAN HEROE AMERICANO

«Sólo es Rock n'Roll»

Bill, Ralph y Pam tienen que entrar en acción, cuando Bill recibe una llamada del representante del grupo de rock, Elvira. Parece que ha sido colocada una bomba que explotará cuando el avión que conduce el grupo baje la altitud de 300 metros. Ralph tiene que poner a prueba sus poderes especiales para el vuelo.

16,25, MASH

«Barras y estrellas»

El coronel Potter, recibe una notificación del Alto Mando, en la que felicita a los cirujanos de «Mash» por haber llevado a cabo una difícil intervención con pleno éxito, rogando al mismo tiempo al coronel, que los cirujanos que la realizaron escriban un artículo explicativo para publicarlo en una importante revista médica. J.B. y Winchester se disputan acaloradamente su derecho a escribir el artículo.

16,55, ¡LA TARDE, VAYA TARDE!

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, TOROS

20,30, VERANO 8.30, PM MAGAZINE

21,00, TELEDIARIO.

21,35, TODO QUEDA EN CASA

22,05, CORRUPCION EN MIAMI

«El laberinto»

Dirección: Tim Zinnemann.
Intérpretes: Don Johnson, Philip Michael Tomas.

Una banda de jóvenes cubanos es sorprendida por la Policía cuando cometían un atraco, durante el tiroteo, Duryea, uno de los Policías de paisano, impulsivo y al parecer demasiado propicio a apretar el gatillo, provoca la muerte de un compañero. Los delincuentes consiguen refugiarse en un viejo hotel llamado «El Laberinto», tomando

como rehenes a dos de las familias que viven en el edificio.

23,00, LA ESPAÑA HERETICA

«Los templarios»

24,00, TELEDIARIO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

TRANSMISION DEPORTIVA

21,00, MUSICA A LAS 9

«Especial Miguel Ríos»

Recital grabado en Barcelona durante el espectáculo de Miguel Ríos titulado «El rock de una noche de verano».

Este programa fue anteriormente emitido por TVE el día 9 de octubre de 1983 a través del espacio Especial Musical de la Primera Cadena

22,00, LUNES CINE

«El hombre ilustrado»

Dirección: Jack Smight
Intérpretes: Rod Steiger, Claire Bloom, Robert Drivas, Jason Everss, Tim Werlmon.

Dos vagabundos hacen un alto en su camino. Uno de ellos —el más joven— va hacia California; el otro —Carl— busca obsesivamente una casa que está íntimamente ligada al gran misterio que lleva tatuado en su piel. En aquella casa, una extraña mujer —Felicía— ilustró todo el cuerpo de Carl con una serie de dibujos que encierran un sentido mágico, ya que cada uno de ellos es la premonición de un momento de la vida de Carl. Este rememora para su acompañante la fantástica historia, que él mismo condensa en esta frase: «La fantasía se confunde peligrosamente con la realidad».

23,45, ULTIMAS PREGUNTAS

00,15, METROPOLIS

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

**12
AGOSTO**

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE.

7,59, APERTURA
Y PRESENTACION.

8,00, BUENOS DIAS.

9,10, PUESTA A PUNTO.

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.

9,40, LA FUENTE
DE PIEDRA.

10,15, SI LO SE NO VENGO.
(Repetición)

11,20, DE PELICULA
(Repetición)

11,35, SOLO SE VIVE UNA VEZ.

12,20, AVANCE TELEDIARIO.

12,25, TELETEXO.

**PROGRAMACION
CENTROS PERIFERICOS.**

14,55, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL GRAN HEROE
AMERICANO

«Exceso de vanidad»

Bill recibe el título de «Hombre del año» en un pequeño país sudamericano. Cuando él llega allí para recibir el premio, tiene que enfrentarse con todo lo que le sucedió hace años en aquel país. Durante el banquete de la entrega del premio Bill es raptado y drogado por la viuda señora Delvera, con la que estuvo relacionado por motivos políticos, de luchas internas que ocurrieron hace ya treinta años.

16,25, A MEDIA TARDE

17,25, LA TARDE,
VAYA TARDE.

18,25, AVANCE TELEDIARIO.

18,30, LOS ELECTRODUENDES.

18,55, OBJETIVO 92.

20,05, LAS CUENTAS CLARAS

20,30, VERANO 8.30, PM.
MAGAZINE

Incluye los siguientes reportajes:

Mantenerse joven: Para actrices como Joan Collins, o Linda Evans «pasar» de los 40 años no supone ningún trauma. Su secreto es mantenerse joven.

Monseñor: Pintor románico: Luis López Casado es un pintor de León que se ha especializado en la pintura del Románico. Sus fuentes de inspiración son los restos de este arte que todavía se encuentran en esta provincia.

Compañeras de habitación: Artista fallero:

21,00, TELEDIARIO.

PUNTO Y APARTE

21,35, PLATO VACIO

22,30, VIA MALA

«Episodio n.º 4»

Andreas toma posesión de su nuevo cargo de juez de Instrucción, y desde un primer momento utiliza su puesto para que localicen a Silvie. Fruto de esas investigaciones es la localización de la misma en su trabajo de camarera. Klaus pretende cobrar su trabajo para el alcalde de Bonatsch, pero este le pide un poder firmado por su padre. Después de alguna discusión, Bonatsch se entera de que Jonas ha desaparecido y decide denunciar a su familia.

23,15, EN PORTADA.

24,00, TELEDIARIO

00,30, TESTIMONIO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, MANOS ARTESANAS.

19,30, ALICIA EN EL PAIS
DE LAS MARAVILLAS

**«La desaparición
de Benny Bunny»**

Parece como si a Benny Bunny se le hubiera tragado la tierra. Por más que le busca desesperadamente, Alicia no es capaz de encontrarle por ningún sitio, hasta que, siguiendo al cerdito de la Duquesa, llega a casa del Jabberdwocky y allí está Benny Bunny, rodeado de mimos y atenciones. Tan a gusto se encuentra que rechaza la invitación de Alicia para que vaya con ella.

20,05, PLANTA BAJA

21,05, EL ARCA DE NOE

21,30, GLITTER

«Ilusiones»

Hayden «el magnífico» ha estado considerado como uno de los maestros del ilusionismo en la especialidad de escapismo durante más de treinta años. Ahora quiere retirarse y la revista Glitter le dedica la portada. Sam y Kate van a ver uno de sus ensayos, y allí conocen a su hijo Ty, al que está preparando para sucederle. Sin embargo el nivel del chico no está a la altura de lo que el padre quiere comprometerle, corriendo en el espectáculo riesgo su vida.

22,20, DOCUMENTOS TV.

**«Elvis Presley:
Memorias»**

23,20, POP ROCK

23,50, TENDIDO CERO

00,20, METROPOLIS

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

13

AGOSTO

PRIMERA CADENA

- 7,45, CARTA DE AJUSTE
- 7,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 8,00, BUENOS DIAS.
- 9,10, PUESTA A PUNTO.
- 9,15, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA.
- 10,15, PLATO VACIO.
(Repetición)
- 11,10, MAS VALE PREVENIR
(Repetición)
- 11,35, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,25, TELETEXTO
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, EL COCHE FANTASTICO

«Mercaderes de muerte»

Amelia Clermont realiza una serie de trabajos para el congresista Albert Ebersol, cuando descubre que el político está organizando la forma de robar material militar, precisamente un helicóptero de gran poder destructivo. Amelia es descubierta cuando tomaba fotos de las operaciones y dibuja un croquis del emplazamiento que utilizan los traficantes. Su hija Camila, regresa entretando de París y, ante la inexplicable ausencia de su madre se pone en contacto con Devon Miles.

- 16,25, TOCATA
- 17,25, LA TARDE, VAYA TARDE.
- 18,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 18,30, LA TIERRA DEL ARCO IRIS.
- 18,55, CAMPEONATO DEL MUNDO DE NATACION
- 21,00, TELEDIARIO.
- 21,35, VIENTO, MAREA Y BARRO
- 22,15, SESION DE NOCHE

«Noticia de una violación en primera página»

Dirección: Marco Bellocchio.
Intérpretes: Gian Maria Volonte, Laura Betti, Carla Tato, John Steiner, Fabio Garriga, Enrico Di Marco.

Milán, marzo de 1972. Las elecciones están encima, y los periódicos lanzan sus últimas y definitivas salvas. La derecha —incluso la más abrupta y cerril—, representada por el muy elegante y aséptico «Il Giornale», pretende ofrecer una imagen que no tenga nada que ver con aquellas escaramuzas del 68. Maestros en la manipulación de la noticia, falsificadores de todo lo divino y lo humano, algo va a servirles de telón de humo para imponer sus consignas; la hija de un famoso cirujano —una adolescente llamada María Grazia—, que ha sido violada y asesinada en un descampado. Será noticia —el pretexto— de una primera página que tape, deforme, una campaña electoral.

- 23,45, MINUTOS MUSICALES
- 24,00, TELEDIARIO
- 00,30, TELEDEPORTE
- 01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION

- 19,00, AGENDA
- 19,15, MANOS ARTESANAS
- 19,30, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
- 20,05, BAJO EL MISMO CIELO

«Rita Robinson»

En una de las muchas islas de Finlandia, donde un matrimonio con sus dos hijos de corta edad han ido a pasar unas vacaciones, durante una salida que hacen los padres en barca, sufren un accidente y no pueden regresar, quedando abandonados los niños. La niña, Rita, cual Robinson finlandesa, sabrá desenvolverse y cuidar de su hermanito a la espera siempre del regreso de sus padres.

- 20,35, CON LAS MANOS EN LA MASA
- 21,05, KATE Y ALLIE

«Episodio n° 7»

Kate y Allie intentan evitar que les cobren la renta por partida doble aparentando que son una pareja homosexual. Para su desconcierto, su patrona también lo es, y les acoge con los brazos abiertos. En el desconcierto subsiguiente, las dos amigas darán un par de lecciones a su patrona respecto a determinados prejuicios.

- 21,30, FIN DE SIGLO.

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuran de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

- 23,00, TIEMPO DE CREER
- 23,15, METROPOLIS
- 23,45, RETRANSMISION DEPORTIVA

«Atletismo»

En diferido, Gran Premio Weltklasse, desde Zurich (Alemania Federal)

- 01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
14
AGOSTO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y
PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,10, PUESTA A PUNTO

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE
DE LA PIEDRA

10,10, FIN DE SIGLO
(Repetición)

11,35, SOLO SE VIVE UNA VEZ

Pat Ashley sigue en París trabajando, las últimas filmaciones no han sido del gusto de Dorian Lord, aunque en realidad lo que le molesta es observar el interés cada vez más creciente de Bo Buchanan por Pat.

Asa, al encontrarse con la negativa de los dueños de la finca donde da la fiesta, la compra sin dudarlo. En el fondo es un homenaje más a Sam.

La fiesta está en su apogeo y Asa se convierte en el animador de la misma.

12,20, AVANCE TELEDIARIO

12,25, TELETXTO

**PROGRAMACION
CENTROS PERIFERICOS**

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL COCHE FANTASTICO

«Un material valioso»

Frank Sanderson y Lloyd Newald fueron socios hace ya al-

gún tiempo y actualmente competidores en un mismo tipo de negocio. Cada uno sospecha del otro a cerca de los robos que vienen sufriendo en equipos de alta precisión que manejan. Michael acaba relacionado con el caso y descubre una tercera parte de la que nadie podía sospechar.

16,30, EN LA NATURALEZA

17,00, LA SUPERABUELA

17,30, LA TARDE
VAYA TARDE.

18,25, AVANCE TELEDIARIO

18,30, EL KIOSKO.

19,30, DENTRO DE UN ORDEN.

19,45, CAMPEONATO
DEL MUNDO
DE NATACION

21,00, TELEDIARIO

PUNTO Y APARTE

21,35, LA SANGRE
DE LOS OTROS.
«Episodio nº 3»

22,30, LA COMEDIA
DRAMATICA ESPAÑOLA

«El día de gloria»

Intérpretes: Marisa de Leza, Manuel Collado Alvarez, Amparo Larrañaga, Marta Fernández Muro, Fernando Guillén Cuervo.

Gloria es un ama de casa que lleva veinte años consagrada al cuidado del marido y de sus cuatro hijos. Un día sufre el duro impacto generacional de éstos, y ante la inhibición del marido, ve con decepción cómo las hijas van dejando el hogar para vivir libremente sus experiencias prematrimoniales, y cómo su único hijo, de inclinaciones homosexuales, se marcha con el marido de una amiga.

00,25, TELEDIARIO

00,55, TELEDEPORTE
ESPECIAL

01,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, LA AGENDA

19,15, MANOS ARTESANAS

19,30, ALICIA EN EL PAIS
DE LAS MARAVILLAS

20,00, A-UAN-BA-BULUBA-
BALAM-BAMBU

Dirección: Carlos Tena
Realización: Hernando Calleja Kempin

Guion: Carlos Tena, Juan de Pablos, José Miguel Nieto.
Presentación: Carlos Tena.

21,00, FILA 7

22,10, CINE CLUB

Ciclo: Marlene Dietrich

«Berlin Occidente»

Dirección: Billy Wilder.
Intérpretes: Marlene Dietrich, Jean Arthur, John Lund, Millard Mitchell, Gordon Jones.

Sobre Berlín han caído setenta y cinco mil toneladas de explosivos y han caído, también, doce mil soldados de ocupación americanos. Lo primero es grave, pero lo segundo también lo está siendo. El Congreso de los Estados Unidos envía a la capital alemana una «comisión para investigar la moral de las tropas de ocupación», y entre sus miembros figura la señorita Frost, representante republicano por Iowa y ya casi en la proximidad de ese peligroso momento que se llama madurez. La señorita Frost, ante este Berlín Occidente que es capaz de hacer todo lo que haga falta con tal de sobrevivir, se aterra, se asombra y luego comprende.

00,10, ESPECIAL CINE

01,00, METROPOLIS

01,30, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

**15
AGOSTO**

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE.

7,59, APERTURA Y
PRESENTACION.

8,00, BUENOS DIAS.

9,00, PUESTA A PUNTO.

9,15, LA CESTA DE LA COMPRA.

9,30, LA FUENTE
DE PIEDRA

10,00, EN LA NATURALEZA.
(Repetición)

10,30, SANTA MISA

11,30, SOLO SE VIVE
UNA VEZ.

12,25, AVANCE TELEDIARIO.

12,30, NOVILLADA

15,00, TELEDIARIO.

15,35, SESION DE TARDE

«El señor está servido»

Aquellas muchachas —«las que tienen que servir»—, que acudían a Madrid, en enjambre, y sentaban plaza a todos los niveles, ya no son las que fueron. Ahora, por ejemplo, las hay que manejan reglamentos y otras argucias laborales y amenazan con huelga y deserción, lo que significa que las familias españolas con posibles, las pasan imposibles con estas más o menos garriegas mozas del entorno nacional, que ya no sirven, sino que están para que las sirvan.

17,00, ¡LA TARDE,
VAYA TARDE!

18,20, AVANCE TELEDIARIO

18,25, SHERLOCK HOLMES

18,55, UN PAIS DE SAGITARIO

19,15, AL GALOPE

19,45, CAMPEONATO
DEL MUNDO
DE NATACION

21,00, TELEDIARIO.

21,35, ENTRE AMIGOS

23,05, EL INVESTIGADOR

«Una bolsa llena de dinero»

Faber se enfrenta con la monotonía de su trabajo rutinario. Para empeorar las cosas, Rick, el Detective Jefe se «lleva» provisionalmente a Max., el ayudante de Faber, para que se ocupe de un caso de secuestro que se le ha presentado, y cuya víctima es un muchacho de 15 años, Helmut Kehrer. El primer intento de entregar el dinero del rescate fracasa, y Faber en persona se ocupa de supervisar el segundo intento. Pero Faber comete un error: distraerse durante un momento.

24,00, TELEDIARIO

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

00,27, CARTA DE AJUSTE

00,29, APERTURA
PRESENTACION

00,30, PROGRAMACION
ESPECIAL:
CINE DE MEDIANOCHE

«Pocilga»

Dirección y guión: Pier Paolo Pasolini

Intérpretes: Jean Pierre Leaud, Anne Wiazemsky, Pierre Clementi.

Porcile alterna dos historias, que se engarzan y complementan: la de la Alemania del «milagro» —esa que avasalla al mundo con sus quesos, sus cervezas, sus botones para camisas elegantes y sus metralletas para la exportación... y una mística leyenda español-

la del siglo XV. Un denominador común lo preside todo: el canibalismo. En la leyenda, un joven se convierte en parricida y necesita seguir matando para sobrevivir, alimentándose de sus víctimas. En el episodio «alemán», la perspectiva se invierte. En vez de hacer el amor racionalmente, el protagonista de la historia lo hace con los cerdos que amontona en las inmensas pocilgas de su palacio.

02,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, LA AGENDA

19,15, MANOS ARTESANAS

19,30, ALICIA EN EL PAIS
DE LAS MARAVILLAS

20,00, MERMELADA
DE FUTURO

20,30, EL CINE

«La larga noche del 43»

Director: Florestano Vancini
Intérpretes: Gabriele Ferzetti,
Enrico Maria Salerno, Andrea
Cecchi, Ferio Bernardi.

Durante la época fascista, el pequeño pueblo de Ferrara se ve agitado por las deserciones del ejército, y los opositores al régimen se ocultan de los fascistas. Ana, casada con Pino, que desde hace años está enfermo, presencia el asesinato a manos de Aretusi, del padre de su amante, Franco. Franco, que también se oculta, huye a Suiza abandonándola.

20,20, JAZZ ENTRE AMIGOS

23,20, LA VOZ HUMANA

00,40, METROPOLIS

01,10, RETRANSMISION
DEPORTIVA

02,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO 16 AGOSTO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE.

8,59, APERTURA Y PRESENTACION.

9,00, BAREMBOIM

9,30, NUESTRA SEMANA.

10,00, LA BOLA DE CRISTAL

11,30, ENTRE AMIGOS
(Repetición)

12,15, LOTERIA NACIONAL

13,30, CAMPEONATO
DEL MUNDO
DE NATACION

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS PEQUEÑECOS

16,05, PRIMERA SESION

«La ciudad sin ley»

Dirección: Allen Smithee
Intépretes: Richard Widmark,
Lena Horne, John Saxon, Car-
roll O'Connor, Larry Gates,
Kenth Smith.

Un sheriff veterano se niega a
abandonar el cargo que le die-
ron los mismos que piden su
dimisión por considerarle an-
ticuado.

17,45, LA PANTERA ROSA

«Agradecimiento
en rosa»

Si alguna vez quitas una espi-
na clavada en la patita de un
animal, tendrás un fiel y servi-
dor amigo para toda la vida.

18,10, YA SE QUE TIENES
NOVIO

Juego-concurso en el que
participa una pareja de no-

vios. Su originalidad con otros
concursos, es que en éste los
concursantes, en lugar de ga-
nar premios, por su especial
mecánica, los pierden.

19,00, DE PELICULA

«Saura,
homenaje de Hollywood»

El 28 de julio pasado las gen-
tes del mundo del cine rindie-
ron un homenaje al cineasta
español Carlos Saura, como
preámbulo a un festival sobre
el nuevo cine español que se
desarrollará durante todo el
mes de agosto en la Universi-
dad de Los Angeles. En este
programa conoceremos co-
mo ha sido el homenaje y to-
do cuanto le ha rodeado.

19,30, HISTORIA
DE LA AVIACION

20,00, LA FUGA DE COLDITZ

«Ranas en el pozo»

Un plan de los prisioneros bri-
tánicos es ideado para esca-
parse utilizando un pozo exis-
tente en el edificio del teatro.
Deslizándose por una cuerda
diez metros hasta el fondo del
pozo podrán salir a la Coman-
dancia y de allí al campo de
ejercicio. Carter aprueba el
plan y da permiso para que se
reabra el teatro cerrado desde
un anterior intento de escapa-
da realizado hace un año.
Cuando todo se está prepa-
rando descubren que dos pre-
sos franceses intentan el mis-
mo plan.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, INFORME SEMANAL

22,50, SABADO CINE.

«La corrupción
de Chris Miller»

Dirección: Juan Antonio Bar-
dem

Interpretes: Marisol, Jean Se-
berg, Barry Stokes, Perla Cris-

tal, Rudy Gaebel, Gerard Ti-
chy.

Un asesino tiene aterrorizada
a una comarca rural del norte
de España, centrando sus cri-
menes y robos en las casonas
habitadas preferentemente
por mujeres solitarias. Una de
estas mansiones pertenece a
una familia extranjera -la se-
ñora Ruth Miller y su hijastra
Chris-, que acoge y da traba-
jo a un joven compatriota
-Barney- del que muy pronto
Ruth se enamora, pero tendrá
en Chris una competidora. El
pugilato entre las dos mujeres
cesa al identificar a aquel
hombre con el asesino y un
sentido de autodefensa les
lleva a darle muerte.

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

12,30, CARTA DE AJUSTE.

12,44, APERTURA Y
PRESENTACION.

12,45, ESTADIO 2

Jefe de Redacción: Martí Pe-
rarnau

Presentación: Olga Viza, Martí
Perarnau, Quique Guasch

Waterpolo: Campeonato del
Mundo. 12.45: URSS-USA

Natación: Campeonato del
Mundo. Final Trampolín Muje-
res.

Natación: Campeonato del
Mundo Natación Sincroniza-
da.

Waterpolo: Campeonato del
Mundo. 19.45: Hungría-Es-
paña.

21,00, LA VENTANA
ELECTRONICA

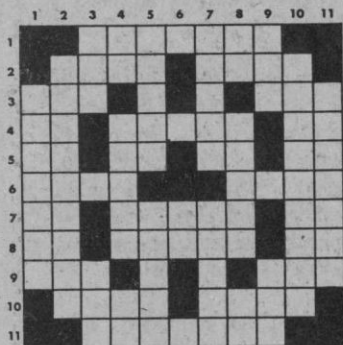
Cortometrajes:
«Aurora» y «El Clarinete»

23,00, CONCIERTO.

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Doble. 2: Montículo de arena. Adverbio de cantidad. 3: Contemplo. Nombre de letra. 4: Partícula inseparable privativa o negativa. Que no creen en Dios. Consonante repetida. 5: Letras de «cima». Interjección poco usual con que se llama al perro. Adjetivo posesivo. Al revés, letra del alfabeto griego. 6: Al revés, gobernó. Cacahuete. 7: Terminación de infinitivo. Obstáculo. Preposición. 8: Dios de los antiguos egipcios. Gusano de seda que no hila el capullo (Pl.).

Símbolo químico. 9: Periodo de tiempo. Letras de «atan». 10: Al revés, cierta infusión. Se consume por el fuego. 11: De marfil.

VERTICALES.—1: Sacaré o verteré el contenido de un recipiente. 2: Hablara mal de una persona o cosa para destruir su buena fama u opinión. 3: Conjunto de dos voces o instrumentos. Especie de cerveza inglesa. 4: Artículo. Tremendo. Al revés, símbolo químico. 5: Convenio. Familia lingüística africana. 6: Al revés, letra del alfabeto griego. 7: Caña alta y gruesa de las rastrosas (Pl.). Libro en que se contienen las revelaciones que Mahoma supuso recibidas de Dios. 8: Interjección. Reunas dos o más cantidades en una sola. Nota musical. 9: Nombre de letra. Al revés, poesía. 10: Que amenaza o está para suceder prontamente. 11: Levantan inclinando mucho una vasija, vaso, etc., para beber.

FRASES CELEBRES

«Non les maté porque non vide barbas».

Así cuentan las crónicas que explicó su conducta el moro Ibrahim, uno de los musulmanes más valientes de cuantos brillaron en las últimas y porfiadas guerras que sostuvieron en la Península. Como en cierta ocasión llegase en su ímpetu a las tiendas de los maestros de Santiago y Alcántara (sitio de Málaga) en una de éstas encontró unos cuantos muchachos, que a su vista quedaron aterrorizados. «Andad rapaces con vuestras madres», les dijo dándoles blandamente en sus cabezas, y como algunos moros le hiciesen notar que había hecho

mal dejándoles con vida, contestó en esos términos.

«La única aristocracia posible y respetable es la de las personas decentes».

Benavente, La mariposa que voló sobre el mar, actúo II Escena IV.

«Nobleza obliga».

Se atribuye esta expresión generalmente al duque P.M.G. de Levis (1755-1830), porque se encuentra en sus *Maximes et Reflexions* (1808, página 13), pero en realidad es una sentencia de Boezio, que aparece en su *De consolatio*.

UMOR SIN ACHE

EL HIJO NEGRO DE LOS MENENDEZ



Un hijo negro vino a colmar la dicha del hogar de los Menéndez.

Anselmo Menéndez Barcenilla era un funcionario de poca importancia que prestaba sus servicios en la Consejería para Asuntos Generales Insolubles de la Junta de Castilla-León; su señora doña Asunción Hinojosa Rodilla solía cocinar bastante mal y creía que el Tíber era un monte del Himalaya; sus hijos, de mayor a menor se llamaban como sigue: Anselmito, Juan-Ricardo, Asun, Fabiola, Paola y Tiburcita (ésta en memoria de la abuela fallecida en 1954).

Y ahora —como ya se ha dicho— un nuevo hijo llenaba de alegría las estancias de la casa de este matrimonio, empapeladas con un estampado horroroso.

Pero dicho hijo era negro.

Ello chocó desde el principio a los componentes de la familia, principalmente a Don Anselmo, que se pasaba el día rascándose la cabeza y diciendo:

— ¡Raro! ¡Muy raro!

Y luego se iba a la oficina, porque se le hacía tarde.

Y a la vuelta preguntaba a su mujer:

— Oye Asunción, ¿tu recuerdas algún antepasado o pariente negro en tu familia? Porque en la mía siempre hemos sido tirando a rubiacos.

— Que tonterías dices —respondía Doña Asunción desde la cocina haciendo tres croquetas y comiéndose dos— ¿Cómo va a haber negros en mi familia si somos todos de Puertollano y allí no hay ni uno, so gracioso?

— El caso es que... —meditaba Don Anselmo.

— ¡Vamos! ¡Quítate todo eso de la cabeza!

Y Don Anselmo se lo pretendía quitar de la cabeza, pero no podía.

Ese mismo día notó que la gente era muy feliz. Cuando él subía por las escaleras las vecinas se daban con el codo y escondían una risita. Pero Doña Asun dio con la clave del enigma:

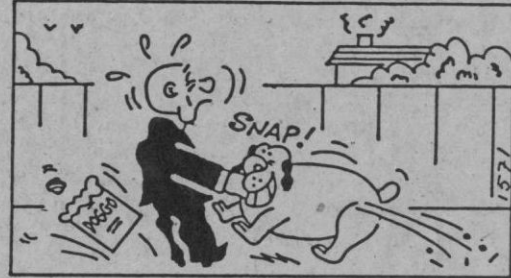
— Como siempre has sido un oscuro funcionario, por eso te ha salido el hijo negro. No quisiste hacer las oposiciones a Jefe de Negociado de primera y ¿ves lo que ha pasado? ¿Lo ves?

— ¡Pues es verdad! —y Don Anselmo se daba palmadas en la frente, intentando remachar no sé qué...

Alamedo del Parral y Díez

LOS SIETE ERRORES

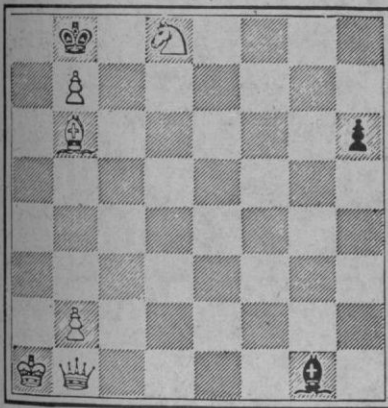
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

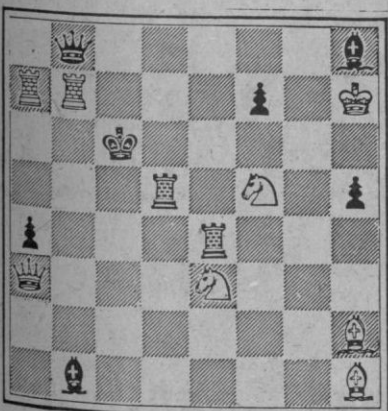
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
NOMBRE CLIENTE				
DEPENDIENTE				
COMPRA				
COLOR TRAJE				

Cuatro personas se hallan comprando en una tienda de frutos secos. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de ellas, el de la persona que le atiende, lo que compra y el color de su traje.

- 1.- A José le atiende Diego.
- 2.- El cliente del traje azul compra dátiles y piñones.
- 3.- El de la izquierda del todo va vestido de verde.
- 4.- El del traje azul se halla inmediatamente a la derecha del que compra almendras y avellanas.
- 5.- La persona a la que atiende María lleva un traje marrón y se halla inmediatamente a la derecha de la vestida de gris.
- 6.- Marisa se halla inmediatamente a la derecha de la persona que compra pistachos y nueces.
- 7.- El de la derecha del todo se llama Leonardo y no compra patatas fritas y panchitos.
- 8.- Rosendo no atiende a la persona de verde.
- 9.- Narciso no atiende al que compra pistachos y nueces.
- 10.- Narciso atiende a Laura.
- 11.- José se halla inmediatamente a la derecha del que compra patatas fritas y panchitos.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 11 AL 17 DE AGOSTO

ARIES (21 marzo a 21 abril)



SALUD M
TRABAJO B
DINERO E
AMOR B

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD E
TRABAJO E
DINERO P
AMOR B

GEMINIS (21 mayo a 21 junio)



SALUD B
TRABAJO E
DINERO M
AMOR B

CANCER (21 junio a 21 julio)



SALUD E
TRABAJO E
DINERO B
AMOR P

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD B
TRABAJO R
DINERO B
AMOR E

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD B
TRABAJO M
DINERO R
AMOR E

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO R
AMOR E

ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)



SALUD B
TRABAJO R
DINERO E
AMOR E

SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)



SALUD E
TRABAJO R
DINERO P
AMOR E

CAPRICORNIO (21 Di. a 19 En)



SALUD M
TRABAJO R
DINERO E
AMOR E

ACUARIO (20 enero a 18 Feb)



SALUD E
TRABAJO M
DINERO B
AMOR R

PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD B
TRABAJO R
DINERO E
AMOR B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre cliente: Laura, José, Marisa, Leonardo.
Dependiente: Narciso, Diego, María, Rosendo.
Compra: Patatas fritas y panchitos; pistachios y nueces; almendras y avellanas; piñones y dátiles.
Color traje: Verde, gris, marrón, azul.

SIETE ERRORES

Corbata
Oreja
Pájaro
Valla
Comida
Trayectoria caja
Trayectoria rabo

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. DxA, P4T
2. D2T mate
1. D3A+, T5A
2. DXT mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Dúplice. 2: Duna. Ca-si. 3: Veo. Ene. 4: An. Ateos. MM. 5: Ci. To. Su. iP. 6: igeR. Maní. 7: Ar. Obi-ce. En. 8: Ra. Zapos. Na. 9: Era. Atn. 10: aliT. Arde. 11: Ebúrneo.
VERTICALES. 1: Vaciaré. 2: Denigrara. 3: Dúo. Ale. Un. Atroz. iB. 5: Pacto. Bantú. 6: iP. 7: Ichos. Corán. 8: Ca. Sumes. Re. 9: Ese. adO. 10: Inminente. 11: Em-pinan.